


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИЯ ЭНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»

<p>«РАССМОТРЕНО» Руководитель ШМО <i>Мониз</i> /К.Г. Моница/ Протокол № 1 от «29» августа 2024</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ № 9» <i>Романова</i> /Н.С. Романова / «29» августа 2024</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО» Директор МОУ «СОШ № 9» <i>Романова</i> /С.Ф. Романова/ Приказ № 807-од от «29» августа 2024</p> 
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
предметной области «Искусство» (музыка)
«Хоровое пение»
для обучающихся
5-9-х классов

Пояснительная записка

Занятия хоровым пением в МОУ «СОШ № 9» осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Рабочей программе воспитания МОУ «СОШ № 9».

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся основного общего образования (5—9 классы).

Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

Организационные модели

При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

1. Модель «Класс — хор»

Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

2. Модель «Параллель — хор»

Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели (1 классы, 2 классы и т. д.). Занятия являются предметом по выбору не обязательным для посещения всеми обучающимися параллели.

3. Уровневая модель

Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей. В хоровом коллективе начального уровня могут заниматься учащиеся первого года обучения, в хоровом коллективе следующего уровня — обучающиеся, которые занимаются хоровым пением второй-третьей год и т. д.

4. Общешкольный хор

Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся

над младшими товарищами.

Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 60 человек. При наличии большего количества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы, сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие
 - при наборе в хор;
 - при переходе из одного класса/уровня в другой;
 - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
 - для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
 - для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
- 2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
- 3) сводная репетиция;
- 4) концертное выступление.

Педагогические кадры

Важным условием полноценного освоения обучающимися данной программы является профессиональное кадровое обеспечение учебно-воспитательного процесса. Высокие результаты возможны только при условии проведения занятий педагогом, имеющим профессиональную дирижёрско-хоровую подготовку.

Значительный вклад в качество хоровых занятий вносит концертмейстер.

При большом количестве обучающихся, занимающихся в хоровом коллективе под управлением одного педагога (дирижёра), возникает необходимость в дополнительной помощи *хормейстера*. Таким образом, в реализации данного направления могут быть задействованы более одного (оптимально — три) специалиста с профильной музыкально-педагогической подготовкой.

В соответствии с положениями обновлённого ФГОС данные кадровые условия могут быть реализованы как непосредственно силами педагогического коллектива образовательного учреждения, так и с привлечением специалистов из сферы культуры, системы дополнительного образования по линии сетевого взаимодействия.

Материально-техническими условиями реализации данной программы является наличие просторного помещения с фортепиано.

Цели и задачи

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС ООО, Примерных программ по музыке ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач,

конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Содержание внеурочного курса «Хоровое пение»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания- впеваания каждой интонации»

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе и семью модулями в основной школе. Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

Начальная школа	Основная школа
МОДУЛИ	
«Музыкальная грамота»	«Жанры музыкального искусства»
«Музыка в жизни человека»	«Музыка моего края»

«Народная музыка России»	«Народное музыкальное творчество России»
«Музыка народов мира»	«Музыка народов мира»
«Духовная музыка»	«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»
«Классическая музыка»	«Европейская классическая музыка»
	«Русская классическая музыка»
«Современная музыкальная культура»	«Современная музыка: основные жанры и направления»
«Музыка театра и кино»	«Связь музыки с другими видами искусств»

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры сквозного тематизма программы по предмету «Музыка», позволяет некоторые элементы её содержания вынести в программу внеурочной деятельности «Хоровое пение». Такое перераспределение позволит на уроке музыки уделить больше времени слушанию и анализу, работе с материалами УМК, театрализации, исследовательской и проектной деятельности.

Возможен и другой вариант тематического сочетания урочной и внеурочной деятельности. Общее знакомство, теоретическое изучение нового материала происходит на уроке музыки, а его детализация, практическое освоение и закрепление по некоторым тематическим блокам — на занятиях хоровым пением.

Тематический модуль	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Музыкальная грамота	Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.). Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).	Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации). Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан, столбика и др.). Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст
Жанры музыкального	Основные черты жанра, характер, музыкально-	Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко

искусства	<p>выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание. Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.).</p> <p>Циклические формы и жанры (цикл вокальных миниатюр, сюита, кантата)</p>	<p>выраженной жанровой основой.</p> <p>Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Составление письменного отзыва, рецензии на концерт</p>
Музыка в жизни человека	<p>Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении.</p> <p>Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др.</p>	<p>Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора.</p> <p>Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей.</p> <p>Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям.</p> <p>Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традиционным праздникам.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Организация эстетического досуга своих друзей, членов своей семьи</p>

Музыка моего края	<p>Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора.</p> <p>Гимны, песни-символы родного края, своей школы, республики.</p> <p>Вокальные произведения</p>	<p>Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Творческие встречи с композиторами-земляками.</p> <p>Участие в региональных смотрах-конкурсах.</p> <p>Творческие проекты, посвящённые музыкальной культуре родного края</p>
-------------------	---	---

Музыка народов России	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора	<p>Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров.</p> <p>Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня</p>
Музыка народов мира	Песни народов мира в обработках для детского хора	Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня
Духовная музыка	Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания	<p>Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки.</p> <p>Выступление с программой духовной музыки на концерте перед публикой. На выбор или факультативно:</p> <p>Подготовка сценария выступления, кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях.</p>

<p>Классическая музыка</p>	<p>Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора. Произведения 1 И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, Д. Каччини, Д. Перголези, В. А. Моцарта, Л. Ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Дворжака, М. Глинки, П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, А. Аренского, С. Рахманинова, Ц. Кюи, А. Гречанинова, В. Калинникова, Р. Глиэра</p>	<p>Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков. Интонационный анализ.</p> <p>На выбор или факультативно: Подготовка просветительского концерта, составление программы выступления, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях</p>
<p>Современная музыкальная культура</p>	<p>Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д. Сочинения композиторов С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаевского, А. Зарубы, В. Кикты, Е. Крылатова, З. Левиной, Ж. Металлиди, Р. Паулса, А. Пахмутовой, Е. Подгайца, М. Ройтерштейна, М. Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Я. Френкеля, Ю. Чичкова, И. Шварца, Р. Щедрина</p>	<p>Разучивание, исполнение произведений современных композиторов.</p> <p>Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.</p> <p>Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен.</p> <p>Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.</p> <p>На выбор или факультативно: Поиск информации о современных композиторах — авторах песен, подготовка концерта, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях</p>

Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств	Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок. Сочинения композиторов Ц. Кюи, М. Ковалья, М. Красева, Э. Л. Уэббера, Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж. Гершвина, А. Миллера, Е. Крылатова, И. Дунаевского, М. Дунаевского, А. Журбина, А. Семёнова, Ю. Галахова, Б. Чайковского, Г. Гладкова, С. Плешака и др.	Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений. На выбор или факультативно: Творческий проект: озвучивание фрагмента фильма (мультфильма).
--	--	---

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

- 1.Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
- 2.Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
- 3.Разучивание новых произведений.

- 4.Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
- 5.Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется, прежде всего, через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

Примерный репертуарный список, перечень музыкальных произведений, описание упражнений и распеваний с распределением по годам обучения приведён ниже.

Примерный репертуар

5 год обучения

Упражнения, распевания

Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе при одновременном решении двух задач: интонационная точность и чёткая дикция.

Упражнения на развитие гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх).

Упражнения, состоящие из 5—8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона.

Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия), исполняемые различными штрихами.

Пение гамм с названием нот и на разные слоги, пение с переносом по тетраордам.

Распевания А. Яковлева, в т. ч. с элементами двухголосия, ломаного арпеджированного движения мелодии.

Русские народные песни

А мы просо сеяли

Ах, утушка луговая

У зари-то, у зореньки

Как пойду я на быстрюю речку Как у наших у ворот двухгол.)

Я с комариком плясала (двухгол.)

Во кузнице (трёх гол.)

Песни, выученные в предыдущие годы, в двухголосном переложении.

Музыка народов России, других народов мира

Голос Родины моей. Тувинская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.

Горный край. Алтайская народная песня. Обработка М.

Грачёва, русский текст О. Грачёва.

Красные ветки клёна. Калмыцкая народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст М. Лапирова.

Верблюжонок. Казахская народная песня.

Оп-майда. Киргизская народная песня. Русский текст Л. Дымовой.

Бульба. Белорусская народная песня. Русский текст О. Румер.

Путь в горах. Болгарская народная песня. Обработка А. Животова, перевод С. Болотина.

Четыре таракана и сверчок. Итальянская народная песня.

Обработка О. Долуханяна.

Пер-музыкант. Норвежская народная песня (двухгол.).

Шерсть ягнят. Французская народная песня (двухгол.).

Песни, выученные в предыдущие годы, в двухголосном переложении.

Русская и зарубежная классика

Гимн ликования. Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова.

Детские игры. Музыка В. Моцарта, русский текст Т. Сикорской.

Менуэт Экзоде. Музыка Ж. Векерлена, слова Ш. С. Фавара, перевод Ю. Римской-Корсаковой.

Лесная песня. Музыка Э. Грига, слова Г. Х. Андерсена, перевод Т. Ефременковой.

Заход солнца. Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод С. Свиренко (двухгол.).

Форель. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, русский текст В. Костомаровой.

Полевые цветы. Музыка Ф. Мендельсона, слова Я. Серпина. Серенада. Музыка Ж. Бизе, слова А. Бернадского.

Ты, соловушко, умолкни. Музыка М. Глинки, слова В. Забеллы.

Жаворонок. Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника.

Весна. Цветок. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева. Спящая княжна. Музыка и слова А. Бородина.

Горные вершины. Музыка А. Рубинштейна, слова М. Лермонтова.

Многая лета. Д. Бортнянский, переложение для детского хора.

Моя ласточка сизокрылая. Музыка В. Ребикова, слова Н. Некрасова.

Призыв весны. Стучит-бренчит. Звоны. Пчёлка. Музыка А. Гречанинова, слова народные.

Песня о Москве. Музыка Г. Свиридова, слова А. Барто.

Песни современных композиторов

Матерям погибших героев. Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.

Утро. Музыка Р. Бойко, слова С. Есенина.

Речкина песня. Музыка Е. Подгайца, слова М. Веховой.

Эхо. Музыка Е. Подгайца, слова В. Мусатова.

Лунный ёжик. Музыка Е. Подгайца, слова А. Ильяшенко.
Первое путешествие. Музыка В. Семёнова, слова В. Орлова.
Из чего сделаны сны? Музыка С. Старобинского, слова О. Дриза.
Дарите музыку друг другу. Музыка О. Юдахиной, слова В. Степанова.
Снилось мальчишке море. Музыка Н. Мартынова, слова Л. Норкина.
Весенняя песня. Музыка Р. Лагидзе, русский текст М. Вайнштейн.
Песенка вешняя. Музыка В. Серебренникова, слова А. Матутиса.
Новый год идёт. Музыка и слова А. Ермолова.
Кот лета. Музыка С. Плешака, слова Б. Заходера.
Небо плачет (из цикла «Пять песен на стихи Аспазии»). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.
Песенка накануне весны. Вербочки. Идиллия летнего вечера. Идиллия зимней дороги. (Из цикла «Песни ивовой свирели» на стихи В. Плудониса.) Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.
Всем, всем добрый день! (из кантаты «Всем, всем добрый день»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
Крылатые качели. Это знает всякий. (Из телефильма «Приключения Электроника».) Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

6 год обучения

Упражнения, распевания

Упражнения для развития гармонического слуха (определение на слух в сравнении интервалов и аккордов), определение гармонических функций (тоника, доминанта, субдоминанта). (Спеть нижний звук из двух, средний, нижний звук из трёх.)

Упражнения на освоение двухголосного и трёхголосного строя.

Упражнения на расширение динамического диапазона. Выработка энергичного, но не резкого *f* и мягкого, но звучного *p*. Упражнения на контрастную смену динамики в т. ч. в подвижном темпе.

Пение гамм с названием нот и вокализом, в т. ч. канон. Пение кадансов (двухголосных, трёхголосных).

Русские народные песни

Калинка

Гибель Варяга

Вдоль по Питерской

Эх, ты, Ванька

Ой, по-над Волгой

Как по первой по пороше

Тонкая рябина

В низенькой светёлке

Уж вы мои ветры. Обработка В. Попова

Казачья колыбельная (двухгол.)

Ах ты степь широкая (двух-трёхгол.)

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёхголосном переложении.

Музыка народов России, других народов мира

Щедрик. Украинская народная песня.

Родина моя. Туркменская народная песня. Перевод И. Яунзем.

Что за черёмуха. Латышская народная песня. Обработка П. Юрьяна, русский текст В. Викторова.

Камертон. Норвежская народная песня. Русский текст Я. Серпина (канон).

Музыканты. Французская народная песня (канон на три голоса).
Липы снова цветут. Немецкая народная песня.
Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёхголосном переложении.

Русская и зарубежная классика

Dignare. Музыка Г. Ф. Генделя.
Ты шуми, зелёный бор. Музыка И. С. Баха, слова Н. Тонского.
Душа моя поёт. Музыка И. С. Баха, русский текст Ю. Фадеевой.
Пастух. Музыка Й. Гайдна, слова Я. Серпина.
Откуда приятный и нежный тот звон (хор из оперы «Волшебная флейта»). Музыка В. Моцарта.
Азбука. Музыка В. Моцарта.
Dona nobis pacem. Музыка В. Моцарта.
Слава солнцу! (канон) Музыка В. Моцарта.
Кофе. Музыка К. Геринга, русский текст К. Алемасовой (канон на три голоса).
Аве, Мария! Музыка Дж. Каччини.
Аве, Мария! Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, русский текст А. Плещеева.
Ave Verum. Музыка В. Моцарта.
В путь. Куда. Мельник и ручей. Музыка Ф. Шуберта, слова В. Мюллера, перевод И. Тюменева.
Домик у моря. Музыка Р. Шумана, русский текст К. Алемасовой.
Хор мальчишек из оперы «Кармен». Музыка Ж. Бизе, русский текст А. Горчаковой.
Вальс. Ночной костёр. Музыка Й. Брамса слова Э. Александровой.
Заход солнца. Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод С. Свириденко.
Утренняя молитва. Музыка П. Чайковского.
Сирень. Музыка С. Рахманинова, слова Е. Бекетовой.
Подснежник. Музыка А. Гречанинова, слова Allegro.
Отвори, дитя, окошко. Музыка В. Ребикова, слова А. Плещеева.
Неаполитанская песенка. Музыка П. Чайковского, слова Т. Иващенко.
Родина слышит. Музыка Д. Шостаковича, слова Е. Долматовского.

Песни современных композиторов

Эх, дороги. Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина.
Закаты алые. Музыка и слова Н. Осошника.
Матерям погибших героев. Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.
Край родной и любимый. Музыка А. Жилинского, слова Э. Залите, русский текст В. Алатырцева.
Я хочу, чтоб птицы пели! Музыка В. Пьянкова, слова Е. Каргановой.
Песенка про жирафа. Музыка Ю. Чичкова, слова Ю. Энтина.
Спокойной ночи. Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.
Ты слышишь, море. Музыка А. Зацепина, слова М. Пляцковского.
Сказочка. Музыка Н. Пескова, слова Б. Заходера.
Краски. Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоновой.
Перемена. Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера.
Дом под крышей голубой. Музыка М. Славкина, слова В. Орлова.
Дай мне руку. Музыка и слова Ж. Колмагоровой.
Учительский вальс. Музыка и слова А. Зарубы.
Уходит лагерное лето. Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. Дубровиной.
Календарные песни (Новый год. Весна-весняночка. Солнышко). Музыка Ж. Кузнецовой, слова народные.
Песня о материнской любви. Зов синева (из кинофильма «Синяя птица»). Музыка А. Петрова, слова Т. Харрисона, русский текст Т. Калининой.

Марш весёлых ребят (из кинофильма «Весёлые ребята»). Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

Прекрасное далёко (из телефильма «Гостя из будущего»).

Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Песенка о снежинке. Три белых коня. (Из телефильма «Чародеи»). Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.

7 год обучения

Упражнения, распевание

Распевания на разные слоги по отрезкам звукоряда, арпеджио с разнонаправленным движением вверх-вниз, сменой штрихов.

Упражнения на уверенное интонирование полутонов, хроматического движения, скачков на широкие интервалы, неаккордовые звуки.

Распевания А. Яковлева, в т. ч. с арпеджио и хроматическим движением.

Слуховые упражнения на определение широких интервалов (квинта, секста, септима, нона) в гармоническом и мелодическом расположении.

Пение гамм с названием нот и вокализом, пение гамм на два голоса, пение кадансов (трёхголосных, с эпизодическим четырёхголосием). Пение канонов, в т. ч. в приму, терцию, секунду.

Подстраивание верхней и нижней вторы на основе народных мелодий.

Русские народные песни

Как на матушке на Неве-реке

Пойду ль я, выйду ль я

Ай, во поле липенька

Выхожу один я на дорогу. Слова М. Лермонтова, обработка А. Новикова.

Вейся, вейся, капустака. Обработка В. Орлова.

Уж и где же это видано. Обработка В. Соколова.

Уж ты сад. Обработка В. Калистратова.

Во лугах. Обработка А. Лядова.

Сронила колечко. Обработка Ю. Тугаринова.

Уж я золото хороню. Обработка Н. Анцева.

Господь народился. Рождественская колядка (трёхгол.)

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёх-, четырёхголосном переложении.

Музыка народов России, других народов мира

Ореховая тайга. Тувинская народная песня. Обработка А. Аксенова, русский текст Т. Сикорской.

Дождик. Татарская народная песня. Обработка Дж. Файзи, русский текст А. Ерикеева.

Колыбельная («Спи, мой сынок»). Итальянская народная песня.

Кукушка. Польская народная песня (двухгол.).

Кукушка. Эстонская народная песня (трёхгол.).

Бубенчики. Американская народная песня (трёхгол.).

Лес раскинулся дремучий. Латвийская народная песня. Обработка Я. Озолина, перевод В. Алатырцева.

Мчит Арагви вдаль. Грузинская народная песня. Русский текст Т. Сикорской.

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёх-, четырёхголосном переложении.

Русская и зарубежная классика

Фиалка. Музыка неизвестного композитора XVI века.

Stabat Mater. Дж. Перголези.

Аве, Мария! Музыка И. С. Баха, Ш. Гуно.

Вот опять уходит лето. Музыка Й. Гайдна, русский текст П. Синявского.
Вечерняя песня. Музыка В. А. Моцарта.
Прославление природы человеком. Музыка Л. Бетховена, слова Х. Геллерта, перевод Л. Некрасовой.
Хор тирольцев (из оперы «Вильгельм Телль»). Музыка Дж. Россини.
Серенада. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта.
Баркарола. Музыка Ф. Шуберта слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
К музыке. Музыка Ф. Шуберта, слова Ф. Шобера.
Вечерняя звезда. Музыка Р. Шумана, слова Г. Фаллерслебена, русский текст Я. Родионова.
Юмореска. Музыка А. Дворжака, русский текст Ю. Седых.
Sanctus (из Missa breve). Музыка Л. Делиба.
Зима и лето. Музыка Ф. Мендельсона, русский текст М. Павловой.
Свадебный хор (из оперы «Лоэнгрин»). Музыка Р. Вагнера, перевод Е. Теречеевой.
Хор охотников (из оперы «Вольный стрелок»). Музыка К. Вебера.
Кто там с победой к славе? (хор из оперы «Аида»). Ты прекрасна, о Родина наша (хор из оперы «Набукко»). Музыка Дж. Верди, русский текст К. Алемасовой.
Ноктюрн. Музыка И. Мысливечека, русский текст Ю. Шпитального.
К Родине. Музыка Дж. Гершвина, пер. Л. Дымовой.
Белеет парус одинокий. Музыка П. Булахова, слова М. Лермонтова.
Зимняя дорога. Музыка А. Алябьева, слова А. Пушкина.
Горные вершины. Музыка А. Варламова, слова М. Лермонтова.
Соловушка. Музыка П. Чайковского, обработка для детского хора В. Соколова.
Рассвет. Музыка П. Чайковского, слова И. Сурикова.
Звонче жаворонка пенье. Не ветер, вея с высоты. Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. Толстого.
Пташка-ласточка (хор из оперы «Воевода»). Музыка Н. Римского-Корсакова.
Мелодия. Музыка Н. Рубинштейна, слова К. Алемасовой.
Утро. Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова А. Пушкина.
Туча. Царскосельская статуя. Музыка Ц. Кюи, слова А. Пушкина.
Весеннее утро. Гроза. Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.
Заря лениво догорает. Музыка Ц. Кюи, слова С. Надсона.
Козел Васька. Музыка А. Гречанинова, слова народные.
Сосна. Музыка С. Танеева, слова М. Лермонтова.
Ночка. Музыка С. Рахманинова, слова В. Ладыженского.
Тиха украинская ночь. Музыка Р. Щедрина, слова А. Пушкина.

Песни современных композиторов

Журавли. Музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова.
Казаки в Берлине. Музыка Дм. и Дан. Покрассов, слова Ц. Солодаря.
Песня о Родине (Широка страна моя родная). Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.
Родина. Музыка М. Соснина, слова Я. Серпина.
Аллилуйя. Музыка и слова Л. Коэн.
Школьная песня. Музыка Е. Крылатова, слова С. Гребенникова и Н. Добронравова.
Уходит лагерное лето. Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. Дубровиной и Л. Никольской.
Последний час декабря. Музыка и слова Л. Леонидова и Н. Фоменко.
Плакала Снегурочка. Музыка М. Баска, слова Т. Белозеровой.
Птица-музыка. Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского.
Черёмуха. Музыка Г. Струве, слова А. Барто.
Yesterday. Музыка П. Маккартни.

Если музыка звучит. Музыка и слова Н. Ольханского.
Любимая школа. Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова.
Гром. Батут и там-там. Музыка С. Плешака, слова О. Сердобольского.
Предчувствие. Музыка С. Плешака, слова Г. Поженяна.
Летите голуби (из кинофильма «Мы за мир»). Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского.
Песня стрекозы (из кинофильма «Стрекоза»). Музыка С. Цинцадзе, слова К. Надерадзе.
Детство (из кинофильма «Детство»). Музыка и слова С. Старобинского.
Где музыка берёт начало (из телефильма «Чехарда»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
Колокола (из телефильма «Приключения Электроника»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
Я верю только мачтам и мечтам (из телефильма «Валькины паруса»). Музыка Е. Крылатова, слова Н. Добронравова.
Замечательный мир (из кинофильма «Будёновка»). Музыка Е. Крылатова, слова И. Вознесенского.
Мой конь вороной (из кинофильма «Конец императора тайги»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
33 коровы (из кинофильма «Мэри Поппинс, до свиданья!»).
Музыка М. Дунаевского, слова Н. Оленева.

8 год обучения

Упражнения, распевания

Упражнения на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса на новом уровне (после мутации). Укрепление новых тембровых красок голоса, развитие звуковысотного, динамического, тембрового диапазона (в т. ч. тембровые краски вибрато, полнозвучного *ff*, прозрачного фальцетного звучания и др.).

Повторение комплекса упражнений, освоенных в предыдущие годы.

Пение упражнений А. Яковлева, вокализов Дж. Конконе, доступных вокальных упражнений М. Глинки.

Русские народные песни

Порюшка-Параня

Ты не стой, колодец. Обработка А. Лядова.

Светит светел месяц. Обработка Ю. Тугаринова.

Как на дубе. Обработка Ю. Славнитского.

Не одна во поле дороженька. Обработка Ю. Шапорина.

У зари-то у зореньки. Обработка В. Свешникова.

Ванечка. Обработка Г. Шайдуловой, переложение для детского хора Н. Криницыной.

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёх-, четырёхголосном переложении.

Музыка народов России, других народов мира

Нет алой ленты у меня. Народная песня коми, обработка В. Шафранникова, перевод Я. Шведова.

Думы мои. Украинская народная песня.

Журавель. Украинская народная песня. Обработка В. Соколова.

Дели, одела. Грузинская народная песня.

Тиритомба. Итальянская народная песня.

Deer river. Спиричуэл. Обработка Н. Авериной.

Las Amarillas. Мексиканская народная песня.

Рождественские колокола. Французская народная песня. Обработка Г. Саймона и Е.

Подгайца.

Весёлый путешественник. Шведская народная песня. Русский текст М. Зарецкой.
Песни, выученные в предыдущие годы, в трёх-, четырёхголосном переложении.

Русская и зарубежная классика

Счастливый человек. Музыка Л. Бетховена, слова Х. Геллерта, перевод Л. Некрасовой.

Сердце поэта. Музыка Э. Грига, слова Г. Х. Андерсена, перевод С. Свириденко.

Agnus Dei. Музыка Ж. Бизе.

Мелодия. Музыка А. Дворжака, слова Н. Тонского.

Утро (из музыки к драме «Арлезианка»). Музыка Ж. Бизе, слова Д. Усова.

Моя Родина (из поэмы «Финляндия»). Музыка Я. Сибелиуса, русский текст И. Лешкевич.

Славься! (хор из оперы «Иван Сусанин»). Музыка М. Глинки, слова С. Городецкого.

Венецианская ночь. Музыка М. Глинки, слова И. Козлова.

Попутная песня. Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника.

Иже херувимы. Музыка А. Архангельского.

Да исправится молитва моя. Музыка Д. Бортнянского.

Моряки. Музыка К. Вильбоа, слова И. Языкова.

Листья. Музыка П. Чеснокова, слова Ф. Тютчева.

Ночь. Музыка П. Чеснокова, слова А. Плещеева.

Несжатая полоса. Музыка П. Чеснокова, слова Н. Некрасова. Ходят в небе потихоньку.

Музыка П. Чеснокова, слова Г. Гейне.

Фонтану Бахчисарайского дворца. Музыка А. Власова, слова А. Пушкина.

Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»). Музыка А. Бородина.

Благословляю вас, леса. Музыка П. Чайковского, слова А. Толстого.

В лесу. Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.

Узник. Музыка А. Гречанинова, слова А. Пушкина.

Жаворонок. Музыка В. Калинникова, слова В. Жуковского. Весенние воды. Музыка С. Рахманинова, слова Ф. Тютчева. Слава народу. Музыка С. Рахманинова, слова Н. Некрасова.

Гимн Москве (из оперы «Война и мир»). Музыка С. Прокофьева.

Песни современных композиторов

Хатынь. Музыка И. Лученка, слова Г. Петренко.

Берёзовые сны. Музыка В. Гевиксмана, слова Г. Фере.

До свидания, мальчики. Музыка и слова Б. Окуджавы, аранжировка для хора О. Синкина.

Солдатские звезды. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

Спи, война. Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.

Песня о криницах. Музыка А. Эшпая, слова В. Карпенко.

Беловежская пуца. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.

Утро, здравствуй. Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова.

Весна — это только начало. Зачем остывать костру. Музыка О. Хромушина, слова П. Синявского.

Мама. Музыка В. Гаврилина, слова О. Шульгиной.

Летите, голуби. Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского.

Здравствуй, мир! Музыка Л. Квинт, слова В. Кострова.

Синие глаза. Музыка Е. Крылатова, слова А. Шульгиной.

Акварель. Музыка и слова В. Семенова.

Земля. Музыка М. Славкина, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой, В. Крушкова.

У Егорки дом на горке. Музыка Л. Петрова, слова В. Бокова. Во саду ли, в огороде.

Музыка С. Плешака, слова народные.

Улетели журавли. Музыка С. Плешака, слова Е. Благиной.

В холодную пору. Музыка С. Плешака, слова И. Бродского.
Чаттануга-чучу. Музыка Г. Уоррена, слова М. Городова.
Лесной олень (из кинофильма «Ох, уж эта Настя»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Планируемые результаты

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования»¹.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

Готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

Восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в

окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. *Ценности научного познания:*

Ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. *Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

Осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. *Трудового воспитания:*

Установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. *Экологического воспитания:*

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. *Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:*

Освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение»,

отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или

- сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
 - самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется, в первую очередь, через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. *Вербальное общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. *Совместная деятельность (сотрудничество):*

— развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия

музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

— понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. *Овладение универсальными регулятивными действиями*

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. *Самоорганизация:*

— ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

— планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

— выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

— самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. *Самоконтроль (рефлексия):*

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

— давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. *Эмоциональный интеллект:*

— чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих

- компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; — регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Содержание внеурочного курса «Хоровое пение»

5 класс

1 час в неделю, всего 34 ч.

№ п/п	Темы	Кол-	Содержание деятельности
--------------	-------------	-------------	--------------------------------

		во часов	Теоретическая часть занятия / форма организации деятельности	Практическая часть занятия / форма организации деятельности
1	Школьная пора	4	Дыхание. Нотная грамота. Словесно-практическая форма.	Дыхательная гимнастика. Чистота интонирования. Песенный репертуар.
2	Краски осени	5	Ритмический слух. Нотная грамота. Сильная и слабая доля. Словесная, зрительная.	Ритмический ансамбль. Песенный репертуар.
3	Милая, мама.	3	Артикуляция звука. Нотная грамота. Словесный, практический.	Дикция. Песенный репертуар.
4	Рождественские посиделки.	6	Артикуляция звука. Словесный, практический	Работа над дикцией. Формирование гласных. Песенный репертуар.
5	Одна семья.	10	Динамический слух. Словесный, практический	Динамический ансамбль. Песенный репертуар.
6	Планета детства.	6	Сценический образ.	Артистизм. Песенный репертуар.
	Всего	34		

**Поурочное планирование
5 класс**

№ занятия	Наименование тем	Дата проведения занятия
1	Влияние музыка на жизнь человека.	
2	Беседа о постановке голоса. Дирижерские жесты. «Мой добрый учитель».	

3	Дыхательная гимнастика. Современная эстрадная музыка. Работа с песней.	
4	Дыхательная гимнастика. Распевание, песня «Осенняя»- Разучивание	
5	Унисон. Работа над точным звучанием мелодии.	
6	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над фразировкой.	
7	Дыхательная гимнастика. Работа над дикцией в песне.	
8	Разбор технически сложных мест, работа над ними. Дикция и артикуляция.	
9	Дыхательная гимнастика. Распевание. Подготовка к празднику осени.	
10	Дыхательная гимнастика. Распевание. Песня «Мама». Текст, дикция.	
11	Дыхательная гимнастика. Работа в песне над чистотой интонирования.	
12	Разбор технически сложных мест, текстом, фразировкой, нюансировкой.	
13	Дыхательная гимнастика. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	
14	Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Рождественское чудо».	
15	Дыхательная гимнастика. Работа над дикцией и артикуляцией.	
16	Дыхательная гимнастика. Работа над трудными местами. Проект «Рождество».	
17	Дыхательная гимнастика. Текст, дикция в песне.	
18	Дыхательная гимнастика. Распевание. Хороводные песни и шутки. Игры. Защита проекта.	
19	Дыхательная гимнастика. Знакомство с песней «Нарисуй этот мир».	
20	Дыхательная гимнастика. Текст, дикция.	
21	Дыхательная гимнастика. Работа над дикцией и артикуляцией.	
22	Дыхательная гимнастика. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	
23	Дыхательная гимнастика . Работа над дикцией и артикуляцией. Знакомство с песней «И хорошее настроение не покинет нас!»	

24	Дыхательная гимнастика. Работа над дикцией. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой.	
25	Дыхательная гимнастика. Работа над мелодическим ансамблем. Информационно-исследовательский проект по теме «Мы вместе».	
26	Дыхательная гимнастика. «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку». Защита проекта.	
27	Дыхательная гимнастика. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	
28	Дыхательная гимнастика. Работа над артикуляцией.	
29	Дыхательная гимнастика. Работа над ансамблем.	
30	Дыхательная гимнастика. «Песни давно минувших дней». Социальный проект по теме «Война глазами детей».	
31	Дыхательная гимнастика . Работа над текстом, чистотой интонирования.	
32	Дыхательная гимнастика. Фразировка.	
33	Дыхательная гимнастика. Работа над артистизмом.	
34	Выступления в отчётном концерте	

Содержание внеурочного курса «Хоровое пение»

6 класс

1 час в неделю, всего 34 ч.

№ п/п	Темы	Кол-во часов	Содержание деятельности	
			Теоретическая часть занятия / форма организации деятельности	Практическая часть занятия / форма организации деятельности
1	Ах, школа, школа!	4	Дыхание. Нотная грамота. Словесно-практическая форма.	Дыхательная гимнастика. Чистота интонирования. Песенный репертуар.
2	Осени не будет никогда.	5	Ритмический слух. Нотная грамота. Сильная и слабая доля. Словесная, зрительная.	Ритмический ансамбль. Песенный репертуар.
3	Моя единственная мама.	3	Нотная грамота. Мелодический ансамбль. Словесный, практический.	Музыкальные фразы. Песенный репертуар.

4	Рождественские посиделки.	6	Формирование гласных. Словесный, практический	Работа над дикцией. Песенный репертуар.
5	Одна семья.	8	Динамический слух. Словесный, практический	Динамический ансамбль. Песенный репертуар.
6	Планета детства.	8	Сценический образ.	Артистизм. Песенный репертуар.
	Всего	34		

Поурочное планирование 6 класс

№ занятия	Наименование тем	Дата проведения занятия
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Прослушивание.	
2	Пение как вид музыкальной деятельности. Разучивание песни «Ах школа, школа».	
3	Строение голосового аппарата. Текст, дикция, мелодия. Информационный проект по теме «Ах, школа, школа!»	
4	Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях хоровом пении. Чистота интонирования.	
5	Вокально-певческая установка. Работа над фразировкой Защита проекта.	
6	Упражнения на дыхание по методике А. Стрельниковой. Песня «Волшебство осени». Работа над дикцией и артикуляцией.	
7	Звукообразование. Волшебная страна звуков.	
8	Певческое дыхание. Работа дыханием, окончанием.	
9	Дикция и артикуляция.	
10	Дикция и артикуляция. Работа над ансамблем..	
11	Речевые игры и упражнения. Работа над мелодическим ансамблем.	
12	Речевые игры и упражнения. Разучивание песни «Рождественское чудо».	
13	Вокальные упражнения. Работа в песне над чистотой интонированием мелодии.	
14	Дыхательная гимнастика. Работа над дикцией и артикуляцией. Информационный проект по теме «Рождественские посиделки.»	

15	Дыхательная гимнастика. Работа над мелодическим ансамблем.	
16	Дыхательная гимнастика. Работа над динамическим ансамблем.	
17	Дыхательная гимнастика. Работа над артистизмом. Защита проекта.	
18	Дыхательная гимнастика. Распевание. Знакомство с песней «Семья».	
19	Вокальные упражнения. Работа в песне над чистотой интонированием мелодии.	
20	Дыхательная гимнастика. Работа над дикцией и артикуляцией.	
21	Дыхательная гимнастика. Работа над мелодическим ансамблем.	
22	Дыхательная гимнастика. Работа над динамическим ансамблем.	
23	Дыхательная гимнастика. Распевание. Знакомство с песней «Письма пришедшие с войны».	
24	Дыхательная гимнастика. Работа над дикцией и артикуляцией.	
25	Дыхательная гимнастика. Работа над мелодическим ансамблем.	
26	Дыхательная гимнастика. Работа над динамическим ансамблем.	
27	Дыхательная гимнастика. Распевание. Сколько песен мы с вами вместе...	
28	Дыхательная гимнастика. Распевание. Вечная память русским героям.	
29	Дыхательная гимнастика. Распевание. Песни давно минувших дней «Поппури военных песен»	
30	Дыхательная гимнастика. Распевание. Солнечный свет в моем голосе. Тембр. Мелодия	
31	Дыхательная гимнастика. Распевание. Дикция и артикуляция. Подготовка к митингу «9 Мая!»	
32	Дыхательная гимнастика. Распевание. Дикция и артикуляция. Разучивание песни «Школьная страна». Текст. Мелодия. Информационно-исследовательский проект по теме «Планета детства.»	
33	Дыхательная гимнастика. Работа над сценическим образом.	
34	Дыхательная гимнастика. Подготовка к отчетному концерту.	

Содержание внеурочного курса «Хоровое пение»

7 класс

1 час в неделю, всего 34 часа

№ п/п	Темы	Кол-во	Содержание деятельности	
			Теоретическая	Практическая часть

		часов	часть занятия / форма организации деятельности	занятия / форма организации деятельности
1	Школьная пора	4	Формирование певческого звука. Нотная грамота. Словесно-практическая форма.	Дыхательная гимнастика. Чистота интонирования. Песенный репертуар.
2	Краски осени	6	Звукообразование. Нотная грамота. Сильная и слабая доля. Словесная, зрительная.	Ритмический ансамбль. Песенный репертуар.
3	Милая, мама.	4	Нотная грамота. Дикция. Словесный, практический.	Мелодический ансамбль. Песенный репертуар.
4	Рождественские посиделки.	3	Формирование гласных. Словесный, практический	Работа над дикцией. Песенный репертуар.
5	Одна семья.	5	Артикуляция. Словесный, практический	Дикция. Песенный репертуар.
6	Весну звали.	5	Мелодический ансамбль.	Интонирование, кантилена.
7	Салют победы!	7	Культура поведения на сцене.	Сценический образ. Песенный репертуар.
	Всего	34		

**Поурочное планирование
7 класс**

№ занятия	Наименование тем	Дата проведения занятия
1	Тема "Школьная пора". Прослушивание.	
2	Дыхательная гимнастика. Распевание. Дыхание. Песня "Добрый учитель".	
3	Дыхательная гимнастика. Распевание. Формирование правильного певческого звука. Песня работа над	

	чистотой интонирования мелодии, дикцией.	
4	Дыхательная гимнастика. Распевание. Дикция. Песня работа над: чистотой интонирования, ансамблем.	
5	Тема "Краски осени". Дыхательная гимнастика. Распевание. Расширение звуковысотного диапазона. Информационный проект по теме «Разноцветная осень»	
6	Звукообразование в эстрадном пении. Песня «Осенний дождь». Текст, мелодия. Защита проекта.	
7	Дыхательная гимнастика. Распевание. Звукообразование. Песня - мелодический ансамбль.	
8	Дыхательная гимнастика. Распевание. Формирование сценической культуры.	
9	Дыхательная гимнастика. Распевание. Подготовка к празднику.	
10	Дыхательная гимнастика. Распевание. Развитие вокальных навыков.	
11	Дыхательная гимнастика. Распевание. Вокализ. Песня «День наших мам»	
12	Дыхательная гимнастика. Распевание. Песня работа над дикцией, интонированием	
13	Дыхательная гимнастика. Распевание. Ансамбль. Песня .	
14	Дыхательная гимнастика. Распевание. Подготовка к празднику.	
15	Дыхательная гимнастика. Распевание. Песня «Новогодние игрушки». Формирование правильного певческого звука.	
16	Дыхательная гимнастика. Распевание. Песня, интонирование, окончание. Информационный проект по теме «Рождество, начинай торжество.»	
17	Дыхательная гимнастика. Распевание. Песня. Работа над двухголосием.	
18	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над текстом, артикуляцией. Распевание. Разучивание песни «Защитники Отечества»	
19	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над дыханием, окончанием.	
20	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над строем. Песня	
21	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над сценическим образом.	
22	Дыхательная гимнастика. Распевание. Разучивание песни «Моя мама». Работа над чистотой интонирования, окончанием.	
23	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над унисоном, дикцией. Песня «Моя мама».	
24	Тема « Весну звали». Дыхательная гимнастика. Распевание. Разучивание песни	
25	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над текстом, интонированием мелодии.	
26	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над	

	унисоном, кантиленой.	
27	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над дыханием, окончанием .	
28	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над сценическим образом.	
29	Тема «Салют Победы». Дыхательная гимнастика. Распевание. Разучивание песни. Информационно-исследовательский проект по теме «Весна Победы!»	
30	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над мелодией, артикуляцией.	
31	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над смешанным голосообразованием.	
32	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над текстом, интонированием мелодии. Песня «Все мы дети земли».	
33	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над динамическим, темповым ансамблем.	
34	Подготовка к выступлению.	

Содержание внеурочного курса «Хоровое пение»

8 класс

1 час в неделю, всего 34 часа

№ п/п	Темы	Кол-во часов	Содержание деятельности	
			Теоретическая часть занятия / форма организации деятельности	Практическая часть занятия / форма организации деятельности
1	Школьная пора	4	Формирование певческого звука. Нотная грамота. Словесно-практическая форма.	Дыхательная гимнастика. Чистота интонирования. Песенный репертуар.
2	Краски осени	6	Звукообразование. Нотная грамота. Сильная и слабая доля. Словесная, зрительная.	Ритмический ансамбль. Песенный репертуар.
3	Милая, мама.	4	Нотная грамота. Дикция. Словесный, практический.	Мелодический ансамбль. Песенный репертуар.
4	Рождественские посиделки.	3	Формирование гласных. Словесный,	Работа над дикцией. Песенный репертуар.

			практический	
5	Одна семья.	5	Артикуляция. Словесный, практический	Дикция. Песенный репертуар.
6	Весну звали.	5	Мелодический ансамбль.	Интонирование, кантилена.
7	Салют победы!	7	Культура поведения на сцене.	Сценический образ. Песенный репертуар.
	Всего	34		

**Поурочное планирование
8 класс**

№ занятия	Наименование тем	Дата проведения занятия
1	Тема "Школьная пора". Прослушивание.	
2	Дыхательная гимнастика. Распевание. Дыхание. Песня "Добрый учитель".	
3	Дыхательная гимнастика. Распевание. Формирование правильного певческого звука. Песня работа над чистотой интонирования мелодии, дикцией.	
4	Дыхательная гимнастика. Распевание. Дикция. Песня работа над: чистотой интонирования, ансамблем.	
5	Тема "Краски осени". Дыхательная гимнастика. Распевание. Расширение звуковысотного диапазона. Информационный проект по теме «Разноцветная осень»	
6	Звукообразование в эстрадном пении. Песня «Осенний дождь». Текст, мелодия. Защита проекта.	
7	Дыхательная гимнастика. Распевание. Звукообразование. Песня - мелодический ансамбль.	
8	Дыхательная гимнастика. Распевание. Формирование сценической культуры.	
9	Дыхательная гимнастика. Распевание. Подготовка к празднику.	
10	Дыхательная гимнастика. Распевание. Развитие вокальных навыков.	
11	Дыхательная гимнастика. Распевание. Вокализ. Песня «День наших мам»	
12	Дыхательная гимнастика. Распевание. Песня работа над дикцией, интонированием	
13	Дыхательная гимнастика. Распевание. Ансамбль. Песня .	
14	Дыхательная гимнастика. Распевание. Подготовка к празднику.	

15	Дыхательная гимнастика. Распевание. Песня «Новогодние игрушки». Формирование правильного певческого звука.	
16	Дыхательная гимнастика. Распевание. Песня, интонирование, окончание. Информационный проект по теме «Рождество, начинай торжество.»	
17	Дыхательная гимнастика. Распевание. Песня. Работа над двухголосием.	
18	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над текстом, артикуляцией. Распевание. Разучивание песни «Защитники Отечества»	
19	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над дыханием, окончанием.	
20	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над строем. Песня	
21	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над сценическим образом.	
22	Дыхательная гимнастика. Распевание. Разучивание песни «Моя мама». Работа над чистотой интонирования, окончанием.	
23	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над унисоном, дикцией. Песня «Моя мама».	
24	Тема « Весну звали». Дыхательная гимнастика. Распевание. Разучивание песни	
25	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над текстом, интонированием мелодии.	
26	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над унисоном, кантиленой.	
27	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над дыханием, окончанием .	
28	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над сценическим образом.	
29	Тема «Салют Победы». Дыхательная гимнастика. Распевание. Разучивание песни. Информационно-исследовательский проект по теме «Весна Победы!»	
30	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над мелодией, артикуляцией.	
31	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над смешанным голосообразованием.	
32	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над текстом, интонированием мелодии. Песня «Все мы дети земли».	
33	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над динамическим, темповым ансамблем.	
34	Подготовка к выступлению.	

Содержание внеурочного курса «Хоровое пение»

9 класс

1 час в неделю, всего 34 часа

№ п/п	Темы	Кол-во часов	Содержание деятельности	
			Теоретическая часть занятия / форма организации деятельности	Практическая часть занятия / форма организации деятельности
1	Школьная пора	4	Формирование певческого звука. Нотная грамота. Словесно-практическая форма.	Дыхательная гимнастика. Чистота интонирования. Песенный репертуар.
2	Краски осени	6	Звукообразование. Нотная грамота. Сильная и слабая доля. Словесная, зрительная.	Ритмический ансамбль. Песенный репертуар.
3	Милая, мама.	4	Нотная грамота. Дикция. Словесный, практический.	Мелодический ансамбль. Песенный репертуар.
4	Рождественские посиделки.	3	Формирование гласных. Словесный, практический	Работа над дикцией. Песенный репертуар.
5	Одна семья.	5	Артикуляция. Словесный, практический	Дикция. Песенный репертуар.
6	Весну звали.	5	Мелодический ансамбль.	Интонирование, кантилена.
7	Салют победы!	7	Культура поведения на сцене.	Сценический образ. Песенный репертуар.
	Всего	34		

**Поурочное планирование
9 класс**

№ занятия	Наименование тем	
1	Тема "Школьная пора". Прослушивание.	
2	Дыхательная гимнастика. Распевание. Дыхание. Песня	

	"Добрый учитель".	
3	Дыхательная гимнастика. Распевание. Формирование правильного певческого звука. Песня работа над чистотой интонирования мелодии, дикцией.	
4	Дыхательная гимнастика. Распевание. Дикция. Песня работа над: чистотой интонирования, ансамблем.	
5	Тема "Краски осени". Дыхательная гимнастика. Распевание. Расширение звуковысотного диапазона. Информационный проект по теме «Разноцветная осень»	
6	Звукообразование в эстрадной пении. Песня «Осенний дождь». Текст, мелодия. Защита проекта.	
7	Дыхательная гимнастика. Распевание. Звукообразование. Песня - мелодический ансамбль.	
8	Дыхательная гимнастика. Распевание. Формирование сценической культуры.	
9	Дыхательная гимнастика. Распевание. Подготовка к празднику.	
10	Дыхательная гимнастика. Распевание. Развитие вокальных навыков.	
11	Дыхательная гимнастика. Распевание. Вокализ. Песня «День наших мам»	
12	Дыхательная гимнастика. Распевание. Песня работа над дикцией, интонированием	
13	Дыхательная гимнастика. Распевание. Ансамбль. Песня .	
14	Дыхательная гимнастика. Распевание. Подготовка к празднику.	
15	Дыхательная гимнастика. Распевание. Песня «Новогодние игрушки». Формирование правильного певческого звука.	
16	Дыхательная гимнастика. Распевание. Песня, интонирование, окончание. Информационный проект по теме «Рождество, начинай торжество.»	
17	Дыхательная гимнастика. Распевание. Песня. Работа над двухголосием.	
18	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над текстом, артикуляцией. Распевание. Разучивание песни «Защитники Отечества»	
19	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над дыханием, окончанием.	
20	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над строем. Песня	
21	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над сценическим образом.	
22	Дыхательная гимнастика. Распевание. Разучивание песни «Моя мама». Работа над чистотой интонирования, окончанием.	
23	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над унисоном, дикцией. Песня «Моя мама».	
24	Тема «Весну звали». Дыхательная гимнастика. Распевание. Разучивание песни	

25	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над текстом, интонированием мелодии.	
26	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над унисоном, кантиленой.	
27	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над дыханием, окончанием .	
28	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над сценическим образом.	
29	Тема «Салют Победы». Дыхательная гимнастика. Распевание. Разучивание песни. Информационно-исследовательский проект по теме «Весна Победы!»	
30	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над мелодией, артикуляцией.	
31	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над смешанным голосообразованием.	
32	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над текстом, интонированием мелодии. Песня «Все мы дети земли».	
33	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа над динамическим, темповым ансамблем.	
34	Подготовка к выступлению.	